

Th. Stude,

Skrädderirörelse

och

Klädeshandel,

N^o 27 Unionsgatan N^o 27.

PROGRAM-BLAD.

Måndagen den 20 November 1882.

Bladet utkommer alla dagar. Lösnummer å 10 *pk* säljas i Nya teatern, Brunnshuset och Societetshuset ävensom i bladets annonskontor, A. L. Hartwalls butik vid Senatstorget, der äfven prenumeration emottages till ett pris af 6 *My* för helt år. Annonser till ett pris af minst 50 *pk* införas.

N:o 60.

N:o 60.

A. Parviainen & C:o

(Michaelsgatan N^o 8)

försälja i parti:

Petroleum, salt, kaffe, socker, viner, punsch o. cognac; samt i parti o. minut: Alla till en väl sorterad jernhandel hör. artiklar.

A. Parviainen & C:o,

Michaelsg. 8, telefon-nr 221.



Glasögon o. Sincenez

hos

R. Mellin,

N. Esplanadgatan 39.

Osberg & Bades

konkursmassa

realiserar fortfarande sitt lager till betydligt nedsatta priser.

Rich. Hindströms

Asfaltlägnings-kontor

verkställer

asfaltläggningar

af alla slag.

Telefonnummer 106.

Norra kajen 8.

Norra kajen 8.

Populär konsert.

Tisdagen den 21 november

gifves uti

Societetshus-salongen

den

10:de populära

Konserten,

föranstaltad af

Helsingfors orkesterförening.

☛ Entrébiljetter å 1 mk säljas i hr Hartwalls vattenbutik (Senatstorget) o. Borgströms tobakshandel (Unionsgatan) samt vid ingången.

☛ Rikaste urval af vackra och billiga växter, blombuketter, som expedieras en half timme efter beställningen, guld fiskar m. m.

G. M. Stenius,

Villan Alkärr,

telefon N^o 241,

Glogatan N^o 1,

telefon N^o 259.

Albin Bade,

Agentur- & Kommissionsaffär,

4 Helenegatan 4.



Emil Nyqvist,

Frö- & spanmåls-handel,

Helsingfors,

S. Esplanadgatan N^o 10.



Lager af alla slags finska och utländska utsäden för jordbruksbehof.
Jordbruksredskap. Bigödningsämnen.

Tapeter och rullåer

af nyaste slag i

Georg Rieks' tapetmagasin,

N. Esplanadgatan 27.

Pergaments-spelkort

säljas hos hrr Luther & Rudolph, P. Popp och Th. Stude samt uti stadens större cigarr-butiker.

Helsingfors Nya Cigarrhandel

(Glogatan 1, Grönqvists nya stenhus)

har ett väl sorteradt lager af in- och utländska cigarrer och papprosser.

 *Qvarglöm ej tidningen i teatern eller konsertsalongen!* 

Nya Teatern.

Onsdagen den 22 November 1882.

För första gången:



Lilla Nina,

svenskt original i 2 akter,

samt för första gången:

Hata mig herre!

Öfversättning från spanskan.

 Närmare i morgondagens blad. 

„Sjungblomman“,

illustrerad tidning för barn och ungdom,

med teckningar af

Hj. Munsterhjelm, O. Kleinh,
F. M. Maexmontan. m fl.,

utkommer äfven år 1883.

 Prenumerationspriset är 4 mark. 

VARIETÉ-TEATERN

i

Brunnshus-salongen.

Föreställning hvarje afton från kl.
 $\frac{1}{2}$ 8 e. m., dervid följande ut-
märkta främmande arti-
ster uppträda:

Tyska chansonette-sångerskan
Joana Reussner, Fransk-
Turkiska chansonett-sån-
gerskan **Du Harry**, sven-
ske komikern **Sandelin**,
dam-komikern **Scharn-We-
ber**, Möhrings **Trio** och
Teater-Tintamarresque,
den lilla **Victoria**, clownen
Larsson o. pianisten **Pan-
drup**.

Måndagen den 20 November.

PROGRAM:

1.

1. Uppträdande af hr **Scharn-Weber**.
2. Uppträdande af herr **Larsson**.
3. Uppträdande af fröken **Reussner**.
4. Parterre-gymnastik utföres af den lilla **Victoria**.
5. Uppträdande af fröken **Du Harry**.
(15 minuters paus.)

2.

6. Uppträdande af herr **Möhring**.
7. Uppträdande af fröken **Reussner**.
8. **Bellmans**-sång utöres af hr **Sandelin**.
9. Uppträdande af herr **Scharn-Weber**.
10. Uppträdande af hr **Larsson**.
(15 minuters paus.)

3.

11. Uppträdande af fröken **Du Harry**.
12. Uppträdande på trapez af den lilla **Victoria**.
13. Komiska sång-föredrag, utföres af herr **Sandelin**.
14. **Cagliostro**-vals af **Strauss**.
15. Möhrings **Teater tintamarresque**, komiska parodi-scener i 4 tablåer.

Obs! I dag sista uppträdan-
det af herr **Larsson!**

Från teatrarne i Sverige.

— Den svenska landsortstea-
terns reformator har man här och
der sett teaterdirektören hr **A. Lind-
berg**, bekant äfven för Helsingfors pu-
blik, benämnas, och säkert af att hr
Lindberg besjålas af de bästa afsig-
ter i fråga om att göra hvad möjligt
är, för att rycka upp landsortsscenen
ur det förfall, den iräkat.

Det torde emellertid vara tvifvel
underkastadt, huruvida reformations-
arbetet kan utföras ensamt af teater-
direktören, så vida hans ekonomi skall
gå ihop; han nödgas helt visst — om
och så oftast motvilligt — för att kun-
na hålla sitt företag uppe, att skatta
till den rådande smaken, samt endast
helt försigtigt söka föra denna in på
annat spår. Nej, reformationsarbetet
måste, efter vårt förmenande, först och
främst utföras af *kritiken*. Denna sam-
vetsgrannt skött, d. v. s. utan att taga
hänsyn till annat än det stora målet
och således lemnande alla personliga
konsiderationer å sido, skall veta att
leda de goda anlagen i den rätta rigt-
ningen samt omöjliggöra dessa parasi-
ter på konstens träd, hvar på våra
landsortssällskaper ha så många sorg-
liga exempel att uppvisa. Det gör ej
tillfyllest, att den, som för kritikens
spira, endast *klandrar* eller *berömmar*,
han skall också på ett om sakkäne-
dom vittnande sätt *motivera* sina ut-
talanden, så att framför allt de, som
drabbas af klandret, måste inse, och
om möjligt bringas att medgifva, det
bedömarens har *rätt uti* hvad han sagt.
Tyvärr lemnar vår landsortspress i
här antydda afseende ännu mycket
öfrigt att önska, men en tidning fin-
nes dock, som just sett saken från den
synpunkt, vi här framhållit, och den-
na är Jönköpings-tidningen Smålands
Allehanda. Den penna, som i sagde
blad handhafver teaterkritiken, har vid
många tillfällen visat prof på just de
egenskaper, hvilka vi anse vara de

rätta, för att kritiken skall blifva
hvad den bör vara: på samma gång
upplysande och vägledande.

I Jönköping har i dessa dagar
»landsortsteaterns reformator» gifvit
ett antal föreställningar, hvilka Små-
land. följt med lifligaste intresse sam-
bedömt i enlighet med de principer,
hvilka vi här påvisat. Vi återgifva
som profstycke ur sagde tidning ne-
danstående kritik öfver Sardou's »Lå-
tom oss skiljas», hvilket stycke i ons-
dags gafs å Jönköpingsteater.

Efter några väl skrifna betraktel-
ser rörande sjelfva pjesen, yttras med
afseende på spelet bl. a.:

Hr Lindberg, den äkta mannen, lö-
ste sin uppgift på ett synnerligt till-
fredställande, ja, vi kunna gerna sä-
ga lysande sätt. Några små anmärk-
ningar kunna vi dock ej undertrycka.
Hr Lindbergs deklamation i första ak-
ten föreföll oss väl brådstörtad, han
skrattade för mycket och detta skratt
klingade ej naturligt, och slutligen
kunde mot hans maskering göras gäl-
lande, att densamma ständigt återkom-
mer i hans salongsroller, en omständig-
het, hvilken, huru obetydlig den än
må synas, i längden måste inverka
tröttande på publiken. Att äfven i
det yttre icke alltid vara densamme
är en uppgift, som den mest begåfva-
de skådespelare ej ostraffadt kan lem-
na obeaktad.

Det är med en viss tvekan vi nu
vända oss till fröken Blomstedts »Cy-
prienne», ty om det å ena sidan är
uppenbart, att denna icke var den »Cy-
prienne», Sardou drömt sig, då han
skref sin »Divorçons», kan dock å an-
dra sidan ej bestridas, att få sjutton-
åringar bättre än fröken B. skulle
hafva kunnat gå i land med ifråga-
varande, för en rutinerad skådespeler-
skas krafter beräknade, roll. Frågan
är blott om kritiken bör uppmuntra
dylika experiment, hvilka i bästa fall
lemnar endast en vrågbild af den ka-
raktär, författaren velat teckna. Tea-

tern synes oss icke vara den lämpliga arenan för underbarn, och vi fasa vid tanken på hvart det skulle leda, om teaterdirektören började att taga sina primadonnor från barnkammaren. En försmak af de lidanden, detta skulle bereda publiken, fingo vi i onsdags under första akten. Det var rent af pinsamt att åse huru den stackars sjuttonåringen dignade under medvetande af sin oförmåga. Under sådana förhållanden var det ock mer än ursäktligt att den effektfulla scenen, i hvilken Cyprinne utvecklar huru hon blifvit bestulen på sin ungdoms käraste drömmar, helt och hållet förfelades. I andra akten växte modet något litet och man fick, synnerligast sedan Cyprienne återtagit en smeksam, skalkaktig hållning, då och då se en skymt af Sardous' fängslande teckning. Dermed tyckes isen vara bruten. Åtminstone artade sig tredje akten till en början synnerligen väl. Cyprienne-barnet fick vara skälmaktigt och gladlynt och detta gick som en dans: men när stunden för det lilla champagne-ruset hade slagit, bredde åter Gurli Åbergs minne så betänkliga skuggor öfver taflan, att man kände sig helt beklämd till mods. Till all lycka lutade vår sjuttonåriga Cyprienne just i detta kritiska ögonblick med ett så oemotståndligt behag mot den återvunne maken, att sinnet än en gång värmdes och i en sympatisk stämning kunde invänta ridåns fall. Summan af allt detta är, att fröken Blomstedt onekligen har vackra anlag för scenen samt att hon möjligen tio år härefter kan blifva en ypperlig Cyprienne; men — vi fråga — hvad kommer det onsdagens publik vid, denna publik, som kommit att se en mot Sardous' intentioner svarade Cyprienne?

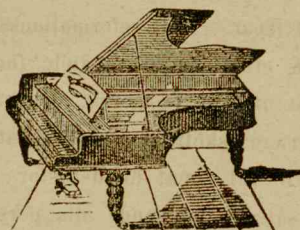
I sufflörluckan.

— En enka. En enka hade sin afidne mans statyett i vax, på hvil-

ken hon satte högt värde. — Omkring ett halft år efter mannens död tillställde hon ett större kalas, der allt gick mycket ståtligt till, men då det drog ut på natten, började brist på vaxljus yppa sig. Pigan anmälde detta för frun, som kom i stort bryderi huru bristen skulle kunna afhjelpas, då alla handelsbodas vid den sena timmen voro stängda. Pigan inföll då: »går det icke an att smälta salig herrn, som står på chiffoniern?» — Frun, inspirerad af glädje öfver det goda rådet, utbrast då:

»Min Lisette, hvad du är qvick;
Ditt snille rusar fram som stormen.
Smält salig herrn i ögonblick,
Sätt veke i'n och slå'n i formen.»

Flyglar o.



Pianos

af *Julius Blüthner*, Leipzig, *Carl Bechstein*, Berlin, *J. L. Duysen*, Berlin, *Carl Rönisch*, Dresden.

Amerikanska Harmoniums af *Esteg & Co.*

Joh. A. Inberg,
10 Södra Esplanadgatan 10



Personer i hufvudstaden o. landsorten, hvilka vore hugade att, mot hög provision, öfvertaga försäljningen af en öfverallt gångbar vara, uppmanas att fordorsammast anmäla sig under adr.: Utmärkt förtjenst i Programbl:s kontor.

Försäkringsaktiebolaget

KALEVA

meddelar försäkringar å lif, lifräntor m. m.
Hufvudkontor: Norra Esplanadg 27,
telefonnummer 147.

Brandförsäkrings-aktiebolaget

SVERIGE

meddelar försäkringar genom
Knut Kjellin. **Karl König,**
Vestra kajen *Nº* 6. Ö. Henriksg. *Nº* 9.

Brand- och Lifförsäkringsaktiebolaget

SKANDIA

meddelar försäkringar genom
Schildt & Hallberg,
general-agenter,
Michaelagatan 5 (telefonnummer 220).

Försäkringsbolaget

Rossija

meddelar brand- och lifsförsäkringar genom
Stude & Co.,

Brand- och lifsförsäkringsaktiebolaget

SVEA

meddelar försäkringar genom
N. J. CARLANDER,
generalagent,
Unionsgatan 27, telefonnummer 110.

Brandförsäkringsbolaget

PHOENIX

meddelar försäkringar genom
A. A. F. Lindberg,
generalagent,
Skilnadens 6 (telefonnummer 139).

Ryska Brandförsäkringsbolaget

af år 1867

meddelar försäkringar genom
Gustav Paulig,
general-agent,
N. Esplanadg. 5 (telefonnummer 111)

1:sta Ryska Brandförsäkringsbolaget

af år

1827

meddelar försäkringar genom
Th. Tollander,
N. Magasinsg. 1 (telefonnummer 231).